

# LETILTOTT INTERJÚK 2. rész



## KÉKESI BAJNOK LÁSZLÓ

Némi idő és hosszas tárgyalások révén sikerült elérnünk, hogy a 2009-ben megjelent Rockinform Special P.Mobil-os különszámából – akkoriban a zenészek által - letiltott interjűkát most, egy sorozat keretében közreadjuk. Az interjűk tartalmát és rocktörténeti érdekességét tekintve nem akartuk, hogy ezek az anyagok elkallódjanak és örökre „titkosítva” maradjanak. A múlt havi számunkban Zefivel kezdtük a sort, most Kékesi Bajnok és Rudán Joe a soros...

*Igazából a zene a legfontosabb a számára - és ami ezzel jár. Ha modellet keresnének a rock and roll életforma megmintázásához, Kékesi Bajnok Lászlónál alkalmassabb személyt aligha lehetne találni. Huszonkét évet töltött a zenekarban. Bár 1997 óta más formációkban szolgáltatta meg a négyhúrost, lelke mélyén megmaradt igazi „mobilosnak”.*

### Zenész családból származol?

Konkrétan nem. De mutter színész volt, énekelt is, operettet. Akár sokra is vihette volna, de szegény fater nem nagyon engedte. Anyai ágról maradhatott rák valami; én zenész lettem, húgom, Judit is komolyzenei tanulmányokat folytatott, zongora és ének szakon. De nem csak ő, fiam, Dani is jól zongorázik és dobol. Ő meg tőlem örökölte.

*Annak ellenére, hogy a családban az említett hangszer komoly hagyománnyal bír, sőt te is kitűnően játszol rajta, mégis a basszusgitár mellett döntöttél.*

Egyrészt a Capri orgona abban az időben több, mint harmincezerbe került, amit nem tudtam megvenni. Akkor ez nagyon sok pénz volt. A P.Mobilban szóba került, hogy billentyűzsek, volt is ott valamilyen húros zongora, de a basszusgitár sokkal jobban tetszett. Jobban lehetett vele a színpadon mozogni, kiállni a csajok elé, ami azért fontos dolog volt! De a zeneszerzésben nagyon sokat segít a zongora, a dalok nyolcvan százalékát ennek segítségével írom. Ott

van Póka Egon barátom, aki a basszusgitár mellett, szintén tud billentyűzni.

*Milyen bandákban fordultál meg a kezdet kezdetén?*

Beggars (Koldusok) nevű bandában együtt játszottam - hogy a legismertebbeket említsem -, a kis Pótával (Póta András - a szerk.), meg Charlie öccsével (Horváth Csaba - a szerk.), ő volt a saxofonos. Pótának köszönhettem, hogy a P.Mobilba kerültem, ő ajánlott Lórántnak. A P.Mobilba való bekerülés nem volt átlagosnak mondható. Visszaemlékszel, hogy melyik volt a vizgaszámod, és hogy nyerted el

különösen a rock and roll zongora fogott meg, a hangokat magamtól „szedtem le”. Főleg Steve Winwood és John Miles témái tetszettek. Egyszer, mikor lementem a Fészek klubba, éjjel készülődött valamilyen alkalmi zenekar a színpadon. Nem volt zongoristájuk, kérdezték, hogy be merek-e állni. Azt hitték, hogy csak basszusozni tudok, én meg elvállaltam a zongorát. Óriási dolog kerekedett belőle, nyomtuk a bluest, meg a rock and rollt.

A Mobilban, az „Utolsó cigi”, az „Óh, Carol” c. rock and roll-lal fejeződik be. Javasoltam, hogy a nóta Status Quo-s változatát rakjuk hozzá. Kipróbáltuk, be is jött. Mostanában elhagytuk, de azt hiszem, vissza fogjuk hozni!

*Szinte senki sem szólít Lacinak. Barátok, kollégák, rajongók egész egyszerűen Bajnoknak, vagy Janeknak hívják. Hogy ragadtak rád ezek a nevek?*

Régen, a szocialista időkben sokat turnéztunk külföldön. Lengyel származású menedzserünk vitt ki minket Lengyelországba, ott minden reggel ezzel jött: „Ná mi van Jánek?” - ez itt ragadt rám. Ezerféle nevem volt, de a legjobb a „Bajnok”. Ez az igaz! Különböző Parkokban (Lőrinci-, Csepeli-, Budai Ifjúsági Park) játszottunk, a buli közben eleinte egy-két srác, később már vagy százan kiabálták be, hogy „Hello Bajnok!” Megmondom, hogy miért: a fellépő cucc abból állt, hogy a nyakamban lógott egy egyszerű réz medál - a Heavy medál. Ez úgy nézett ki, mint amilyet a versenyző sportolók nyernek a bajnokságokon. Ehhez jött még az atlétatrikó, mint Som Lajosnál. Így terjedt el, hogy Bajnok.

*Említettél a külföldi turnékat. Hallottam olyan esetről, mikor Vikidél Gyula nem tudott veletek menni, így te énekelte le az egész P.Mobil műsort.*

Emlékszem, nagyon keserves volt. Úgy kezdődött, hogy mi hívtuk meg a Sunny Jim Bandet egy tavaszi vakációra, a Corvin moziba,

## Egy örök mobilos

### a többiek tetszését előadásmóddoddal?

Mikor leszereltem a katonaságtól, előtte két hónappal már tudtam, hogy megyek a Mobilba meghallgatásra. Ugyanis Póta, előtte két hónappal jelezte Lórántnak, hogy mennék. '74 szeptemberében találkoztam velük először. Johnny Winter Rock'n'roll Hoochie Koo c. számát kellett eljátszanom - basszusgitár és ének együtt. Utána egy blues és egy harmadik nótát is. Na, én becsülettel elnyomtam, a végén már lefeküdtem a földre, közben tekertem a gitárt. „Köszönjük, föl vagy véve!” Ezzel megvolt a felvételi vizsga. Két hét múlva Győrben már együtt nyomtuk az első bulit.

*Kik, illetve milyen zenék hatottak rád akkoriban? Mint kiderült, a rock and roll klasszikusait is kedveled.*

Az a zene hatott elsősorban, amit a Metró klubban is játszottunk. Legfőképpen a Bad Company tetszett! Mikor Paul Rodgers itt volt Pesten a Queennel, megőrültem, mikor Bad Companyt is nyomtak. Azon kívül természetesen a Deep Purple és a Led Zeppelin ment. Lehet, hogy sablonosnak tűnik, de ezek voltak a legjobb zenék akkor. Szerintem az ötvenes-hatvanas évek rock and rolljai az alapok, sok beat- és rockbanda dolgozta fel azokat a nótákat. Ebben

és pár vidéki helyszínre. Ezután visszahívtak bennünket Hollandiába. Míg nálunk főleg sportszarnokos fellépéseken vettek részt, odakint kis klubokban játszottunk. A banda egyébként hollandokból és angolokból állt vegyesen. Szóval Gyula nem kapott holland vízumot, kénytelenek voltunk nélküle kimenni. A Barkasban utazva tanulgattam a műsort, ugyanis nem volt idő arra, hogy rendszeresen begyakoroljam a számokat. A menedzser kint várt minket, de nem mertük megmondani neki, hogy énekes nélkül jöttünk. Mikor kiderült, elég rossz szemmel nézett ránk. A Tobacco Roadot játszottunk úgy tizenöt-húsz percen, hosszú szólókkal. Ez már elvitte a műsor egyharmadát. Lenyomtuk végül a műsort, jó showt csináltunk, a közönségnek tetszett. Lehet, hogyha nem így alakul, van velünk profi énekes, akkor nyugaton is ismert zenekar lehetettünk volna. Sajnos életünk egyetlen lehetőségét szalasztottuk el ezzel a turnéval.

*Mikor 1985-ben ledílt a Mobil, különböző zenekarokban folytattad a muzsikálást, kénytelen voltál egy ideig vendéglátózni is.*

Megcsináltuk a Bencsik Sándor Emlékenekart, ott főleg ismeretlenekkel játszottam. Ha Totó hazajött Ausztráliából, akkor beszállt dobolni. Utána jött a szokásos: hogy meg



35